



英国驻东南亚最高专员麦唐纳为黄杰夫两部作品《异教天真》、《婆罗洲风光》作序

正当杰夫的摄影事业迅速发展的时候，太平洋战争爆发了，砂拉越随后沦陷在日本军的手中。1941年12月19日，一枚炸弹落在了诗巫巴刹的马吉街，炸毁了婀娜摄影公司。杰夫当时刚好与朋友去加拿逸，不在店内，才逃过此劫。沦陷期间，婀娜摄影公司被指定为日本的“军指定写真馆”，专门为日军政府拍照。因此，虽然处于战乱时期，杰夫的摄影公司生意仍十分火红。二战结束前夕，日军到处进行大逮捕和大屠杀，杰夫的名字也被列入黑名单之中。庆幸的是他事前收到常到相店拍照的军官通

报风声，得以逃离古晋，幸免于难。

### 风土摄影创艺术新天地

二战结束以后，婀娜摄影公司业务迅速恢复，开始蓬勃发展。这时，杰夫开始从单一的人像摄影走向艺术创作。自1945年起，杰夫常常会到砂拉越内地和东南亚各国去拍摄土著民族的生活照片，自此开启了风土摄影的先河。英国驻东南亚最高专员麦唐纳曾在《异教天真》的序文对杰夫的摄影艺术称赞道：“杰夫是摄影的魔术师，他所拍出来的照片都是杰作。这是因为曾受过专业美术训练的杰夫，在摄影艺术中也十分注重绘画艺术中所注重的构图和光线。由于把美术知识搬到摄影艺术上应用，杰夫所拍出来的照片显得构图严谨，光线和谐。因此他的作品不仅形象鲜明，主题突出，而且意境高超。

1946年，朋友张大刚将杰夫的作品进行撰文，专门介绍长屋的生活，再投稿至新加坡的英文海峡时报（Straits Times）。稿件受到编辑的欣赏，开始每星期刊登杰夫的风土摄影作品。由于此类作品题材新颖，各国报章杂志皆竞相转载，黄杰夫声誉顿时鹊起。

### 源于不断试炼与进修的成就

1948年，杰夫联合莫里申夫人在诗巫中华学校首次举行联合影展，获得各界好评。此后，杰夫不断受邀在各地办展。他先后在新加坡、马来半岛、汶