



2000年于意大利演出后与安杰罗和罗莲老师合影

的演唱会，也在第一场演出之后获得大家口耳相传提升知名度，后来几场演唱会的入门票便很快售罄了。

她认为现在的音乐发展过于追求速成。以前她学习一首歌要学上一年半载，学习声音、感觉、高低音转换、把握情感层次等，还会用卡带将自己第一堂课和最后一堂课录起来作比较，反思自己的不足与进步。唯有建立在扎实的基础之上，一个人的歌唱才能慢慢建立自己的风格，而风格正是搞艺术最重要的一点。

让卓如燕能够由始至终坚持歌唱之路的，是母亲动手术前对她说的一番话。母亲告知卓如燕，她自己非常喜欢唱歌，曾参加过几次歌唱比赛得奖，却因有8个弟妹要照顾而放弃唱歌。母亲的遭遇让卓如燕非常感慨，令她更为发愤图强。卓如燕唱歌要求自己去思考每一首曲子的原委，并通过体验和感悟以把握歌曲意境。在儿歌演绎方面，她选择以母亲的声音去诠释给小孩听，不少小孩在听了专辑后，自动要求父母让他们学唱歌。专辑得以引起小孩对歌唱的兴趣，正是她一直以来的目标。