



得意门生俞隆庆编印出版的《蔡洪钟水彩画集》

督邱佛保。在短短的四个月里，该会便迅速主办古晋第一届美术展览，极力驱动古晋的艺术氛围。美协此后也每年举办会员常年画展，也为会员主办一系列的会员个人展。1968年，古晋美术协会易名为砂拉越美术协会。这是因为有部分会员认为美协推动艺术范围不止于古晋，会务应适时扩大与更换名称。1972年，蔡洪钟接任主席职，连任至1999年底。

在华校服务32年后，他终于于1978年退休。退休后他开画室招生，不停作画写诗。他的作品充满地方色彩，反映出原住民在地性的风土人情和文化艺术涵养。

1994年9月，蔡洪钟和另四位先驱画家获得雪兰莪中华大会堂文化小组颁

发先驱画家表扬状，表扬他们对国家艺术推动与发展所作的贡献。另四位作家包括李家耀、曾文光、陈金沙与范友卓。1995年，他和沙巴及西马的两位资深女画家的作品在国家画廊举行联展，为期一个月。1996年3月，他个人的画展在古晋敦拉萨博物院举行。

蔡洪钟一直采用多样化的媒介作画，包括中国画、水彩画、油画、抽象画、半抽象画及拼凑画。这些作品都充满阳光和色彩，包含大自然的优美旋律，感情饱满之余，还有浓郁的人情味。他曾自豪地说：“我在艺术领域已作出个人最大的贡献，我抚心无愧。”

文学成就不俗 出版三本诗集

蔡洪钟除了在绘画方面有极高的造诣外，在文学与音乐方面也有不俗的成